

Musée

LABENCHE



MÉDIATIONS DE GROUPE

Jeune public

2023 - 2024



LABENCHE
musée

BRIVE



MUSÉE ET COLLECTIONS

Le musée Labenche a ouvert en 2023 de nouveaux espaces.

- Atelier des publics
- Salle de conférence
- Exposition temporaire
- Librairie-boutique

LE SERVICE ÉDUCATIF

Le service éducatif du musée se compose de 2 médiateurs et d'une enseignante détachée (mission de 50h par an). Il se tient à la disposition des enseignants pour tout projet de visite.

Le musée Labenche, c'est 65 000 objets en collections :

- Archéologie

Préhistoire - néolithique - gallo-romain

- Moyen-âge et Renaissance

Statuaire - arts du feu - numismatique imprimerie - héraldique - art religieux

- Période moderne

Tapisseries - peintures - histoire de la ville de Brive - arts décoratifs

- Période contemporaine

Arts et traditions populaires, histoire naturelle, arts et métiers, instruments de musique



Jeune public en groupe Scolaires, accueil de loisirs etc.

La visite-atelier :

La visite du musée débute par la **découverte des collections du musée**, avec un médiateur, sous forme de jeux, d'histoires et d'échanges. Les outils d'aide à la visite prennent la forme de **mallettes d'explorateur**, de **fac-similés** à manipuler et de **carnet de visite**.

La visite se poursuit dans l'**atelier des publics** pour concevoir un **projet individuel à emporter** : petit bricolage, peinture, modelage, collage, pliage etc.

A partir de 3 ans

Le musée-forêt : oiseaux, animaux et champignons

Découverte immersive de la salle d'histoire naturelle du musée avec des sons à identifier.
Modelage autour des formes de la nature.

Piano, tambour et accordéon : à la découverte des instruments de musique du musée

Des musiques résonnent dans le musée pour mieux reconnaître ou découvrir les instruments.
Fabrication d'un sifflet. (adaptable autres niveaux)

2024

A partir de 6 ans

Os de mammoth et bois de renne (période Paléolithique)

Reconnaître les animaux de la préhistoire sur les objets du musée donne envie de les reproduire :
dessins grands formats d'après projections dans la "grotte"-atelier.

Chevaliers et chevalières (période médiévale et Renaissance)

Blasons, écus, sceaux racontent une histoire incontournable des motifs et des couleurs, à redécouvrir.
Réalisation d'une chevalière et d'un sceau.

2024

Mythologies amoureuses

Dieux et déesses s'échangent des baisers dans le musée, sous le regard de Cupidon.
Fabrication d'une carte amoureuse en mosaïque de papier.

La carte des ateliers s'enrichit à chaque saison, n'hésitez pas à vous rapprocher du service éducatif du musée pour tout projet.

Nazisme et spoliations : des œuvres d'art à l'histoire tragique

La musée Labenche conserve un nombre limité de spoliations nazies. Néanmoins, ces œuvres d'art ont été sauvées de la destruction et sont aujourd'hui exposées dans ce musée pour être admirées et étudiées.

Les spoliations artistiques : de l'Allemagne au pillage

Souffrant au cours de l'occupation allemande et culturelle de la France, le régime nazi a organisé des spoliations artistiques de grande envergure. Les œuvres d'art ont été confisquées à des fins de propagande, de prestige ou de commerce. Les spoliations ont touché tous les domaines de l'art, de la peinture à la sculpture, en passant par le dessin et l'architecture. Les œuvres spoliées ont été vendues sur le marché noir ou achetées par des collectionneurs allemands. En France, dès août 1940, les biens de culture ont été inventariés puis confiés à des commissions de spoliations. Ces commissions ont été créées à la demande du gouvernement de Vichy et étaient à l'origine des commissions de protection des biens culturels français et français non notifiés.

La France a été le pays et le territoire de l'Europe le plus pillé, plus de 100 000 œuvres d'art, dont appartenant à des collections privées, ont été envoyées en Allemagne pour alimenter le futur Reichsmuseum de l'art et les collections personnelles de dignitaires du régime. D'autres œuvres sont allées, cependant, à d'autres fins, un envoi en masse de tableaux, gravures et objets d'art, en provenance de l'ensemble des collections privées mais aussi publiques. En parallèle, des personnes liées au régime ont cherché à vendre ou à acheter des œuvres d'art, notamment des œuvres d'art de collectionneurs allemands. Rose Valland (1898-1980), conservateur et résistante, a permis de sauver un grand nombre d'œuvres qui furent portées par le jeu de Paume, musée créé par les nazis comme musée de l'art pour les nazis.

Des œuvres d'art, des œuvres à l'histoire tragique

À la fin de la Seconde Guerre mondiale, les Alliés et les États-Unis ont commencé à récupérer les œuvres d'art spoliées par les nazis. En 1945, des commissions ont été créées pour identifier et confisquer les œuvres d'art spoliées. Les œuvres d'art ont été restituées à leurs propriétaires légitimes ou vendues à des fins de propagande. Les œuvres d'art spoliées ont été vendues sur le marché noir ou achetées par des collectionneurs allemands. En France, dès août 1940, les biens de culture ont été inventariés puis confiés à des commissions de spoliations. Ces commissions ont été créées à la demande du gouvernement de Vichy et étaient à l'origine des commissions de protection des biens culturels français et français non notifiés.

Comme en témoignent ces œuvres d'art, l'histoire de la spoliation de ces œuvres est complexe et se situe dans le contexte de la Seconde Guerre mondiale. Les œuvres d'art spoliées ont été vendues sur le marché noir ou achetées par des collectionneurs allemands. En France, dès août 1940, les biens de culture ont été inventariés puis confiés à des commissions de spoliations. Ces commissions ont été créées à la demande du gouvernement de Vichy et étaient à l'origine des commissions de protection des biens culturels français et français non notifiés.



**Jeune public en groupe
Scolaires, accueil de loisirs etc.**

Collège et lycée

Brive : visite par les chemins de traverse

A l'aide d'un petit carnet, visite le nez en l'air de la Brive médiévale et Renaissance (adaptable autres niveaux).

En bonus : la maquette de l'église Saint-Martin de Brive à réaliser.

Mythologies amoureuses

Les humains font tourner la tête aux dieux et déesses !
Petit tour des histoires de cœur dans le musée, sous le signe de Vénus.
Initiation à la mosaïque de papier.

Rose Valland et les œuvres MNR : les spoliations sous l'Occupation nazie.

Le musée abrite 6 œuvres spoliées durant la seconde guerre mondiale. Rose Valland, héroïne de l'ombre responsable de la galerie du jeu de Paume, a laissé de nombreux indices pour reconstituer leur périple à travers une Europe en guerre. *Enquête sous forme de jeu d'indices.*



Colette au musée Labenche : spécial 150 ans de la naissance de l'écrivaine.

Mariée à Henry de Jouvenel en 1912, Colette découvrira la Corrèze et peut-être Brive. Ces centres d'intérêts, nombreux, trouvent des échos troublants dans le musée : l'écriture, le statut de la femme et l'émancipation féminine, les arts, la nature, les choix amoureux, les voyages etc. *Déambulation dans le musée mêlant extraits choisis lus par les élèves et sélection d'œuvres du parcours permanent.*



Les personnages de Laurence Sartin, humour anglais et portraits satyriques
Les salles de collections permanentes du musée accueilleront de mars à juin les portraits imaginaires du peintre anglais Laurence Sartin, corrèzien de cœur. Ces portraits permettent d'expliquer le genre de la caricature dans le portrait. *Déambulation dans le musée, rédaction de biographies imaginaires des personnages représentés.*



Spécial exposition temporaire LA MAGIE DE L'ÉLECTRICITÉ

2024

Adaptable à partir de 6 ans

Visite électrisante !

Avec sa drôle de sacoche, le médiateur du musée propose la découverte de l'exposition : qu'est-ce que l'électricité ? Les énergies ? Quels objets génèrent le courant électrique et comment les utilisons-nous depuis un siècle et demi ?

Petites démonstrations et médiations autour des objets de l'exposition.

Durée 40 mn.

Pour les filières professionnelles (Lycée, formation pour adultes et autre)

Visite avec le commissaire scientifique de l'exposition, ingénieur électrotechnique retraité et secrétaire des amis du musée Labenche sur demande.

Les folies lumineuses de l'artiste Jean-Marc Brugeilles

L'artiste franco-américain Jean-Marc Brugeilles a conçu des machines imaginaires qui ne peuvent se passer d'électricité ! Après les avoir examinés, les enfants concevront leur propre machine en acquérant le vocabulaire de base du courant électrique.

Réalisation d'un dessin à partir de collages, mise en couleur.

Durée 30 mn.



Jean-Marc Brugeilles
Le bijou de la fée électricité
Pastel - 2022

Musée Labenche pratique

Quelques précisions :

- Toute venue au musée se prépare avec le service éducatif du musée et se réserve à l'avance.
- N'hésitez pas à nous contacter pour accueillir les enfants en situation de handicap.
- Durée de la visite atelier : 1h30
- Les ateliers sont adaptables en fonction des âges
- Services associés : l'atelier des publics dispose de casiers de rangement, d'un mobilier adapté réglable et de toilettes.
- Les groupes sont limités à 25 enfants maximum.

Horaires d'ouverture du musée :

Du mardi au dimanche

10h - 12h30 et 13h30-18h

Fermé le lundi

Tarifs :

La gratuité s'applique pour les établissements scolaires publics et privés ainsi que les accueil de loisirs publics de la ville de Brive.

Pour les groupes jeune public hors Brive, le tarif de l'animation s'élève à 4 euros par enfant.

L'entrée est gratuite pour les enseignants et les accompagnateurs.

Tout le matériel nécessaire aux animations est fourni.

Devis sur demande auprès du musée Labenche.

Renseignements et réservations
Service éducatif - Pôle des publics
Tel. 05 55 18 17 70 / zoe.darsy@brive.fr

Musée Labenche - ville de Brive
26 bis boulevard Jules-Ferry
19100 Brive

