Réponses

Journées européennes du patrimoine

21 et 22 septembre 2019

Parcours jeu

Mystères et découvertes

À destination du jeune public accompagné d'un adulte !

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
PRÉFET DE LA RÉGION NOUVELLE-AQUITAINE

LABENCHE musée

BR!VE

Bienvenue chers visiteurs,

Ce parcours jeu vous fera découvrir trois monuments historiques de la ville :

le musée Labenche, **les archives de Brive** et **la Collégiale Saint-Martin** de Brive.

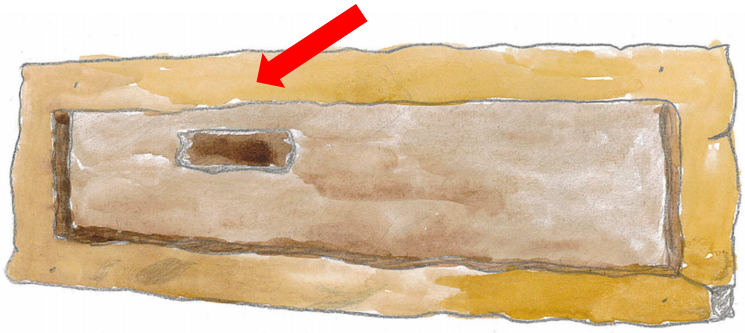
Situés à 2 minutes les uns des autres, ces trois établissements possèdent une architecture remarquable et abritent tous des éléments en lien avec le Moyen-Âge. C'est donc autour de ces deux thèmes que l'on vous propose de redécouvrir ces structures aujourd'hui.

Il vous faudra résoudre deux pages de questions par structure (soit 6 pages au total), dans l'ordre de votre choix.

Une fois les 6 pages complétées, regardez la dernière page du livret, vous y trouverez la réponse au mystère d'une curieuse sépulture découverte lors de la campagne de fouilles de **2012** aux abords de la collégiale…

En effet le sarcophage médiéval illustré ci-contre a été retrouvé surcreusé (avec un renfoncement).

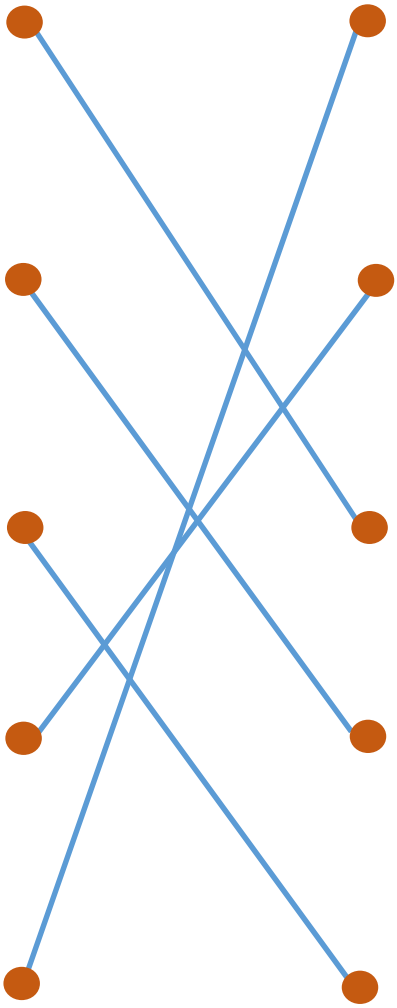
Pourquoi avoir creusé cet espace dans la partie basse avant d'y placer le corps du mort ?



Musée Labenche

À l'extérieur (cour d'honneur)

La façade de l'hôtel Labenche a été magnifiquement décorée par des sculpteurs de la Renaissance (vers 1540-1560). Observe-la avec attention et relie chaque objet à leur dénomination.



Une femme tenant un mouchoir en dentelle.

Un homme vêtu d'une toge romaine (long drapé).

Des chapiteaux corinthiens

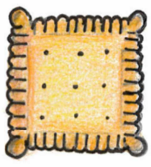
(Avec des feuilles d'acanthe).

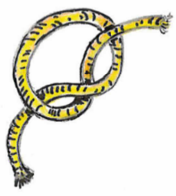
Un homme portant un morion (casque) et un rouleau de parchemin.

Un atlante (personnage qui porte un élément d'architecture).

Comment appelle- t-on cet élément en architecture ? Résous le rébus et indique ta réponse :

Une ……lucarne……..





Musée Labenche

À l'intérieur SALLE GERHARDT GREEN DE SAINT-MARSAULT, 1er étage

Le musée conserve des éléments de l'ancien porche*roman (12ème siècle) de la collégiale Saint-Martin de Brive.

* placé devant l'entrée d'une construction

- **Comment appelle-t-on ce type d'objet ? Entoure la bonne réponse.**

Une peinture sur toile Une sculpture en haut-relief

Une gravure à la pointe sèche

- Ils représenteraient Jésus descendant **aux Limbes** (dans la religion catholique, lieu où les âmes des morts côtoient le paradis et l'enfer).

Observe bien les fragments du musée et entoure sur les photos ci-dessus :

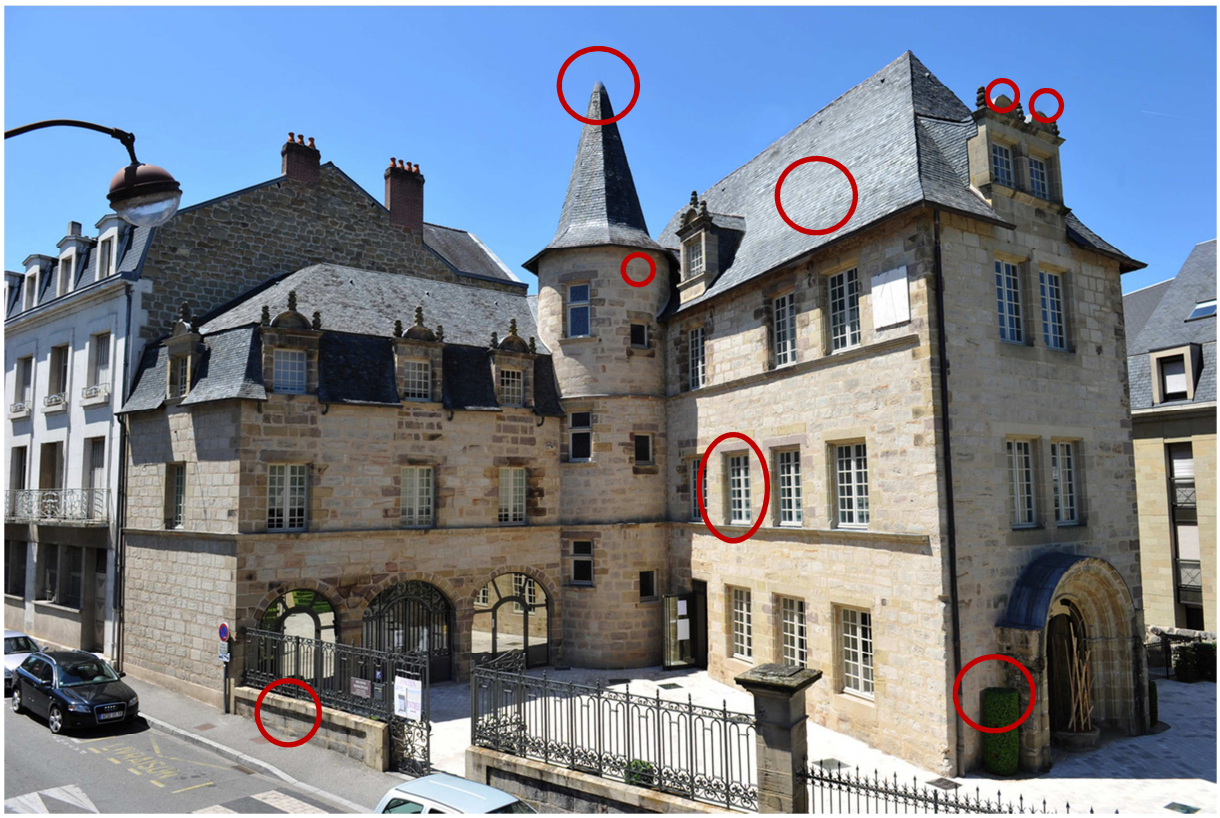
Une main tendue, une chaîne entourant une colonne et, enfin, des flammes sur un visage qui exprime la douleur.

Archives de Brive

À l'extérieur Observe la façade du bâtiment (1) et entoure 7 différences avec l'image modifiée ci-dessous (2)

1

2



Archives de Brive

À l'intérieur

- **Entoure les mots ci-dessous. Avec les lettres restantes, aide-nous à retrouver le mot qui désigne un guerrier noble du Moyen Âge.**

CHEVALIER

- ancien	*- conserver*	*- église*	*- légende*
- château	*- document*	*- épée*	*- recherche*
- classer	*- dragon*	*- guerre*	*- roi*

D	O	C	U	M	E	N	T	R
A	N	C	I	E	N	H	I	E
R	E	V	R	E	S	N	O	C
E	G	L	I	S	E	R	A	H
S	U	C	V	E	E	E	P	E
S	E	D	R	A	G	O	N	R
A	R	U	A	E	T	A	H	C
L	R	O	I		L		E	H
C	E	L	E	G	E	N	D	E

- **Au 12ème siècle, Brive était entourée de remparts ainsi que de DOUVES qui la protégeaient des ennemis. Résous cette charade pour trouver le mot manquant.**

  Mon premier se dit de quelque chose d'agréable au toucher.
  Mon deuxième est la troisième syllabe de « élève ».
  Mon tout est un fossé rempli d'eau qui entoure un château ou une ville fortifiée.

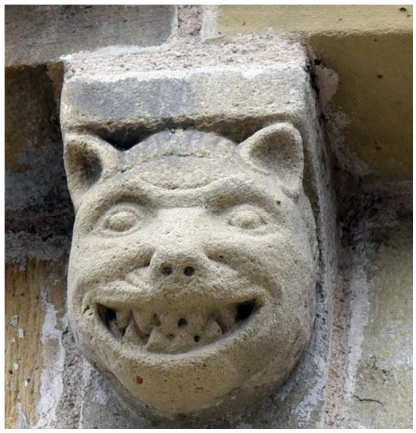
- **Pour entrer et sortir de la ville, les remparts du 14ème siècle étaient percés de portes. Trouve le grand plan dans le hall des Archives, puis note le nom des six portes de Brive.**

  1- Porte des Prescheurs
  2- Porte du Salan
  3- Porte des Frères
  4- Porte de Puits Blanc (Puy Blanc)
  5- Porte des Sœurs
  6- Porte de Barbecane

  Le nom de la septième porte est lié à la rivière qui passait tout près.

  7- Porte de Corrèze

Collégiale Saint-Martin



À l'extérieur

- Observe les modillons (éléments d'architecture qui supportent une corniche) qui ornent la façade et retrouve un animal qui ressemble à un chat aux dents très pointues !

- Les vestiges funéraires aux abords des lieux de cultes sont très fréquents. Une campagne de fouilles archéologiques en 2012 autour de la Collégiale a révélé la présence d'une importante….nécropole… du 6ème au 9ème siècles.

Résous le rébus suivant, synonyme de cimetière, et indique ta réponse ci-dessus.

- L'ancienne porte des chanoines (religieux qui occupaient les lieux au Moyen-Age) était ornée de niches trilobées. **Quels animaux y étaient sculptés ?**

(Des lions) Des dragons Des moutons

……

- Sur la façade, observe les **trous de boulin**, traces des anciennes maisons « ventouses » collées à l'édifice et dont témoigne le dessin ci-contre (collection musée Labenche).

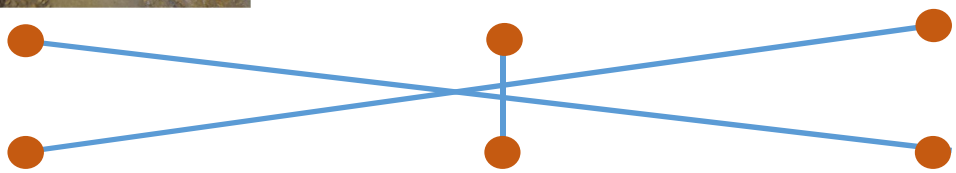
Collégiale Saint-Martin

A l'intérieur

La Collégiale abrite des chapiteaux* originaux datant des 11ème-12ème siècles.

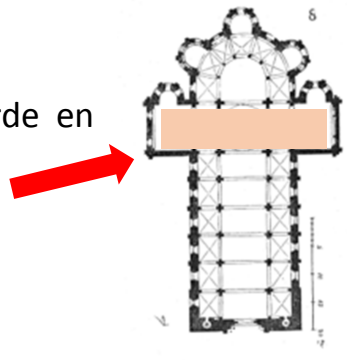
*élément architectural de forme évasée qui couronne une colonne et sur lequel s'appuie une voûte.

Relie les chapiteaux à leur dénomination :



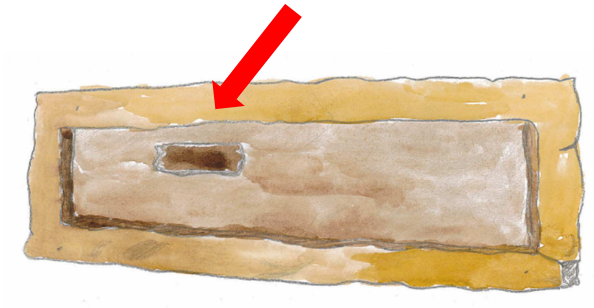
L'acrobate | **La pesée des âmes** (Figurant notamment le diable et une balance) | **Femmes avec serpents**

Retrouve maintenant ces sculptures dans la collégiale. (Regarde en haut des colonnes, dans la croisée du transept de l'église).



Descends ensuite dans la crypte de la collégiale et trouve un reliquaire représentant Saint Martin, premier saint protecteur de la ville.

Mystère de la sépulture :



Pourquoi avoir creusé cet espace dans la partie basse avant d'y placer le corps du défunt ?

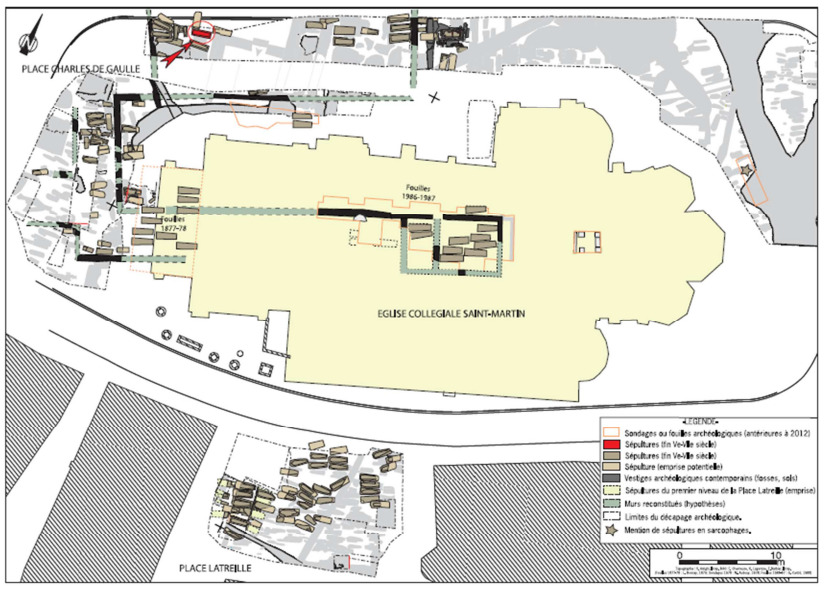
Cette tombe est très intéressante car elle était spécifiquement adaptée à la forme du corps d'un mort.

Le sarcophage a en effet été creusé pour y introduire la jambe droite d'un défunt qui avait subi un important traumatisme de son vivant : **son genou était immobilisé en position fléchie** (fusion des os fracturés de sa jambe).

L'individu **ne pouvait se déplacer sans l'aide d'une béquille, ou d'une jambe de bois**.

Le fond du sarcophage a donc été surcreusé pour loger la jambe immobilisée sans que celle-ci ne dépasse du bord supérieur de la cuve. Cette opération montre que l'on voulait respecter l'intégrité de l'individu ainsi que les pratiques funéraires en vigueur, permettant ainsi de déposer le corps dans la même position que ceux des autres individus enterrés en sarcophage.

Merci d'avoir participé aux Journées européennes du patrimoine !



Localisation de la sépulture. © Inrap

Retrouvez toutes les réponses sur museelabenche.fr et archives.brive.fr